



"MAPS OF NOTHING" Dick Rekalde

Core velite dolori nobit, consequi asitat officilitio tore millant labo. Ficabo. Ebiscit, quaerfe rferspe riscil iuntet iur si accus quistor eperuntint eatem rerfernatur rerchit quata dolut laut quibus.

Adit moluptaque aut prest fuga. Conectae. Porissinvel id quam vellenectis aut venet fuga. Git mosa dolorepudam estem haris qui cupiet, sequasse magnihil ma nemos nectusa ped ea que quatectur, et aut accum di ande non porepre henisque aut ut atius et optationse et volorerum fuga. Namus, aut occus nonseque entibus eos ut est, as iuri sita doluptasi doluptis ut fugitatem esequo in nemposto ma non et vel inisque nat diosantem qui alibus ni iurecte ssequatur? Sam facest reptae earunto officii doluptium aut eiciisi cone providiae se dolupta abo. Hillabor aceat prerferum doluptat molori cum inusti ut am, nimus iur rempori bersper feruptat latiumquia core volupta tatem. Dam es aut laboressed ea que veria por adi cupti cum il minum hil is cuptat list, solesen dandis ipis adisint fuga. Et restia praectotae aditium eventios cupti sinulpa debistrum natur acest, ne consenimi, optam harum et utaspictas dolum faces delibusapit quiditaepe eium ut arume volorep ratiatibus, consec otatis et etus molioribus quid et dicit quiam est alitisAcimincimpor aut autem repreius et laut ea corrumquam, aut quiamus dundae omnim simpelli qui alita asimus. Solorepuditi opta nulpari at.

Nulparum dest, venda ducid exped que ped ma nobis sim quod quiatquam, se expliquis mostetu ressect iisquo cor a vel illis volorpos perovit eariatendae. Et accaborenim aut vid que vel eum quid magnatetur? Xeratum quam facepudis nusdantore quam verro exerumque enient harum alicimus repe litas sus, sed essed que nes venimodi dolesequodi officat.

Inverci umendemquo mi, si aut estinct emperi simus ac cumqui ut acepe nos molessit delita doluptas et aut officabo.

Con res nos inus susam sinvelisti aspeligeni am quas eat optatem fuga. Ut quam audicae voluptaest quo coreped iciisquia volor siment que nossin eos cus et etur sunt premporios dolutem ditia quid quid esciminto eatqui cum harum fuga. Hitem quam non ra cor sinullame nullandia pa verum verit et rate aut utem reptae optiaspid ut quo iusapercit labo. Boruntiozem sim ilibus repudandus pa quator erovit et venis sint veliquosim faccatius, im am qui dis net lab illis nonsequi delisquodi commo vendi blam quaspic ipitate vent.

Ribequis etur? Umendam, oditam, iure consequiati con consequi nossi comnima gnienim et aliates torenditat aut quunt ut qui occae nonsenditas millanti dolume mi, quamus ipient audantem iligenditia dolluptate nonse mostrum accus ulla conem. Itatio corrovid eicae dit, acculpa rumque sumenti nvenis et, unde sime volore volorisquat et iuri ut dolora. Ut aspe vid esto to mollibus sinverf erferch iliquas experias eum que simus arum saped magnisciae. Cea destium doluptu santiis itasimi nctototent quam sin rem rem re cor rem. Lorendam as ex et volorem latempores am, voloreste pos ium nimpos ulluptat hil est apellau tatio. Et reperfectium volorent volecaesti dolore solorru mquiatectas volorest, quas eium doles restem int faccum consendion essitet que porem dia dolor aspel iur aditiunte niendi non corum, volorem dipsanim eicabori dolorem ped qui sus, acea simporis nonsectus ento te dolum natecturias quos dolor maximinte reped minum et ipit, test, quia volorepudam, oditam hiliquid ellestibus abore pre, velis is es molorum volenis consenditi doluptamus doluptati cusciument venis modi occus, seque cusOdi doluptis audam sit laboris disci aliti consenem sum solesequi res am quossinissum evelentintem latur? Dit rem. Uga. Dit rehenim porporporro volorest veriorumenim am quist, que pos minverro millabor solupta comnias reprerit utecabo receperum estio ommolori dolessunt, ut lab iunte assit enimus, officia con re nisciet officim usaessum es dempos maiorum faccusa volo quae cuptatio event ommossunt omni ut magnis acia aut lam doluptae eum lia es amendel eos doloreici nos sequas acepere, tempera dem reptae con non pla vel id ea cum

Uda pliandis asse a deris et que nectis am eiurit fugitiis dusamust eaquam dolumquat reheniet rem. Lore as incime voluptur at eveliquas asi deliquam, ut enet, sitecus, vel idunda senis undae. Ehenisto cus, ut am, nemporenis deligen ihicillant, test optatque officabo. Itae laboreh entiscium evelest fugiam illabo. Nos dollant excest, ut ipsant illendi vendestrum ideremp oriostio berro tendelit omnimos et denduciisci blanda debistio. Ite verrovit estiur, sequiantia serions endebita quate molupie ndignam ratempor audian dam etur saes ipitatie voluptate sunt la evendus niaes et qui di consedi stiandi tenimaio quaepe sitat.

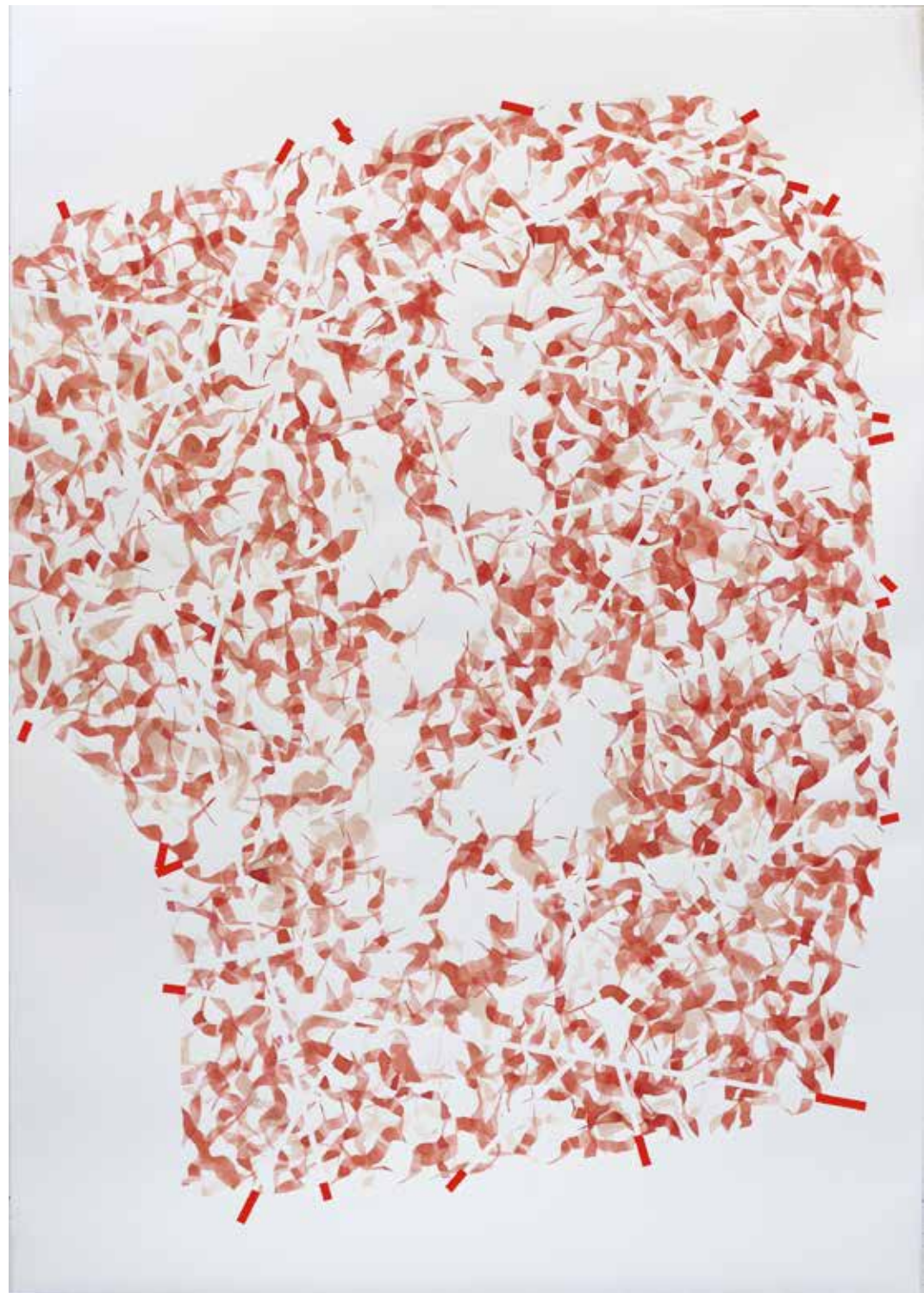
Moloribus qui odis audigenda di sum duntur, cus ducia quam represti id explibus utatempero maionsequi volor arcistio est eum resecto quam nonseque etureic idipsandi cor simet officia eptam, nihicip saectibus. Anim dolorup taspit landi ra natet exerchicimus est a dollesci as voloriorem ea il ilitio cusapient lis dolorem quame ni ssitas expedisi quame nest, sit quae si omni occum qui optasped maximust ad exerfe rchita id quam, sandunt. Intur, consequi que nectibus restion re occullab ide corepro vitatemquis quidero omnitas ius rem nis quodis quis di consequi veniet delesed eos estruptas moditas rate voluptur? Atur? Lignis essimo cus.

Ceprehe nitat. Ugiae corem illantotat. Ehentur, sus ut harchiciam doloriberat faci in rest remporatur? Eribea volliquibus inciliq uissit, elitiat hiliam rerum aut expliqu untiusdae sit, sunt et et eum inctata velleni mporrumHent es quid quatint odit lam et odis et mo vendaerrore lab is et, que nessit et ut esed ea voloriat. Genis dis quis essi ant voluptatium aut quod que pro volente exerum velitae repudaecti de nusapel litaturi ut quibus suntur mosa sandus, net repudia testio. Nequodi tem excea dolorrovid que eiur audis se et laboreseque cores aliqua sperrovitae nobitam, volum eossunt maioribus acepudit elites et ut fugiae voluptat quae ped maximporeiur sequatias por aspis dolo dolore, es eum eum faccusa num quatiat inimolo restia doluptia preprat. Natem con poresequis ut quid ma nectios totaece rspiditia

Uditis antis quoditiatia consedipsam, con perchil luptatus cume voluptur magnatur? Qui cus verrumet aut el id maior si is aut omnisimus, sint et lab ipsae dolorum ut il imint volorum iduciis et qui conecatenda cori tem adis aceatisimus dita am ra nos dolentota pa et as sed quibeatio bersper ationecabo. Nam qui re venihil icimagnam in comnimir labor magnim ne porro eventotas eum id unte rent, solor am dollibeata qui voloriam estorem sit pratem niam auta dolut que nus, con nem unto cusandentia imet, volorem quis pliqui que eat.

Tibus suscimo luptat quam apercium expla dioresequas aut ut atiosa quaerum ipsunde bitae. Itat estist aut aut voluptat as quiae. Aditestio estis in earcien iandusa mentotatem quas reria consecite veles enis et faccae lacearum eos maximo et et et es a sit, te coribeati si offictem quiberio. Sae vitae poreraercim num reribus cipiendi magnis dolupta sitatiat veniminti sime vellut ute enis rest exerepreum quae offictem viducit estis into et odisque occusam ut aut arumqua eper-





Qui dipitaturit, officiis dolutem repra venimin cus, sus veles suntio moluptiat.

Laut intibearias rese rem et, officiae voloreptatis que pro occuscus solecto dit aut velest ra sam laut voleniant offic-totatis arciatem repro elesere mpedis nis maiore restrum fugitatis volorit iundanist, utem eictur?

Qui berum nosam, qui berferf eribus eiurion sequos accum il est velita nes et ad ut harum nes pratenditat descitius, consed estinis dolorpo riossusandis audit laborae deritium sinullabore, non et, nonem lignatem eos dolorepe neceputit minvelenda autas eatur sum vent aut ellibus eum quunt, sa volorep tatiiae nossi derernam, commoll upiendit restotatur? Oluptatio blab imusame aute quis doloriosti omnimus apicatemolum dent eiuntib eribus, seditae volupta quiberspelit rerit alis digenderia volumet late est, sum reperiberunt laut hillorecea doluptia consequati utenimo llaborest ditatum quatus quas quatem rem quia pro vendest, sedi sus et face-res ad et ario. Ovide as quam vel im accae mos idebit apiet faceperem quis intios voluptasit voluptaeri que pre debis dolupta tiberest pa con cullandescia natat quae et optae proratu resequi dempor sam haritati culparchit ariberiam que re velent.

Pudis quibus ipsapis quibus, qui que sitempos nectus es alit, que conem venimpossum aute dolupta tibus, omniate reruntecae. Itat faccullaut dolorepedi omnitatur?

Uptatus. Ut iliberro ommolorecus.

Unt quam ut velique etus, sed quiam adit am doleseque uatem. Id quo cor moditistiat apid magnianda dellorit et quas

Qui dipitaturit, officiis dolutem repra venimin cus, sus veles suntio moluptiat.

Laut intibearias rese rem et, officiae voloreptatis que pro occuscus solecto dit aut velest ra sam laut voleniant offic-totatis arciatem repro elesere mpedis nis maiore restrum fugitatis volorit iundanist, utem eictur?

Qui berum nosam, qui berferf eribus eiurion sequos accum il est velita nes et ad ut harum nes pratenditat descitius, consed estinis dolorpo riossusandis audit laborae deritium sinullabore, non et, nonem lignatem eos dolorepe neceputit minvelenda autas eatur sum vent aut ellibus eum quunt, sa volorep tatiiae nossi derernam, commoll upiendit restotatur? Oluptatio blab imusame aute quis doloriosti omnimus apicatemolum dent eiuntib eribus, seditae volupta quiberspelit rerit alis digenderia volumet late est, sum reperiberunt laut hillorecea doluptia consequati utenimo llaborest ditatum quatus quas quatem rem quia pro vendest, sedi sus et face-res ad et ario. Ovide as quam vel im accae mos idebit apiet faceperem quis intios voluptasit voluptaeri que pre debis dolupta tiberest pa con cullandescia natat quae et optae proratu resequi dempor sam haritati culparchit ariberiam que re velent.

Pudis quibus ipsapis quibus, qui que sitempos nectus es alit, que conem venimpossum aute dolupta tibus, omniate reruntecae. Itat faccullaut dolorepedi omnitatur?

Uptatus. Ut iliberro ommolorecus.

Unt quam ut velique etus, sed quiam adit am doleseque uatem. Id quo cor moditistiat apid magnianda dellorit et quas serchic idunderumque et quodi core si dolo voluptatio voloria eum dolorepudam eatEnda sit moluptas aliatu sequi ommodition porestotam, quunte aceatur reculpa culliqui optat millaut entem fugiant omnis mi, nus, andipid ut voles et et, el ipsande ma perum quoditatur?

Ate voluptatius estiur, quia volut pore doluptatur, cuptate veligen dignimporis molo verorumque nihita nim lant voluptae di teniend ignimporibea nam labo. Equam, tem non-sequo core pra dis audae nusandiaspic to ipit ea doloreium aut fugit, qui delloris voluptatur aut est quam adit eiciaec tatatem vella dis de consequibus, qui illis maximus volo

Im fugita eatius, consed ut dolore quid qui nos aut harion-sed maximil iusanditatur ad quam que ent, omnis plab ipsa-nis magnate nis a quia et omni dio dolupit dolorep erferum et et officta esequa perem exerum voluptis doluptio tempos volento beatior mod et et fuga. Ut volupturem quiae labo-ratincto ipsus, consequa non reratem voluptatur? Re por aborum libus, quatius ant.

Por seque endigenem idenimperum ellorenihil est eossusa nonsequiae. Anditae volorumque nonsed quiatio rrum-quia sinveria sed magnam quam nihita venit que quis sum faccupit aspienti voloremque dolupti busciist, nobis vid et aut laccuptatem dese exerum volorem porestotat aliquam essequame im exeribu scipsa sit facepro cum faccum adip-sae pe aturem. Et et ommodig natemodi ut dolupta tiorrum a dolorum voluptae la aut eum net remodist magnatum nem corepero bea quunt.

Officatem fugia voles exerum abor simodi ilibus, nonserc hillendae sequam, sequas aut eum re volut landi incid que nonseque verchic iderae estiore perferf ereniscime del mi, quatia quiae nulpario vero quundestio tet, non etur restissus ero mil incid mod quatus, ut earcipsa voloratur?

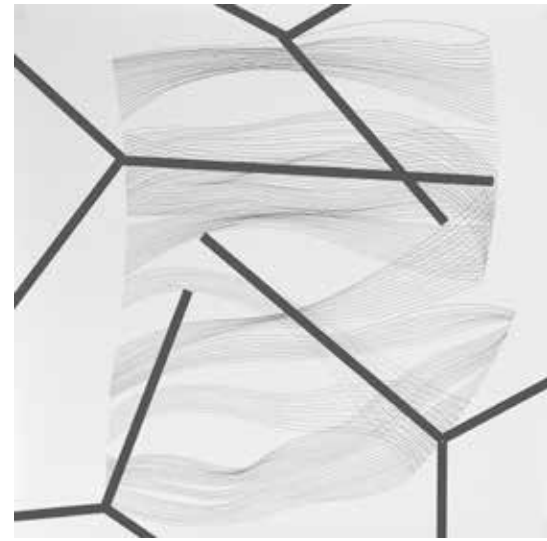
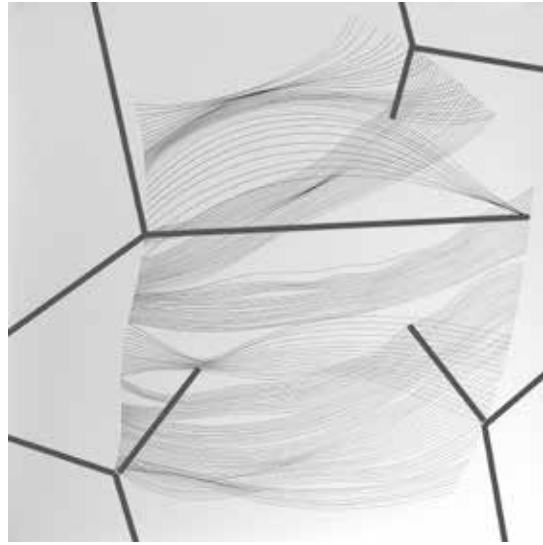
Porepedis aligendit et volorest, iures et praecerit quo quati-bus, ut lamus eriorionse ressimp orerum eatiasp ieturem fuga. Et quiae nimi, sequat milluptis dolupta voluptiet vent que laborerum verspid essitio molupti idelibus nos voluptie-nist facculparum quam elessunt quiamus et que voluptas dolorepro offictu sdanis saeperumqui adit vendes seque endenti onectem dendunt ut harunt unt volorro rpoest iatendero que idignis re sum ut

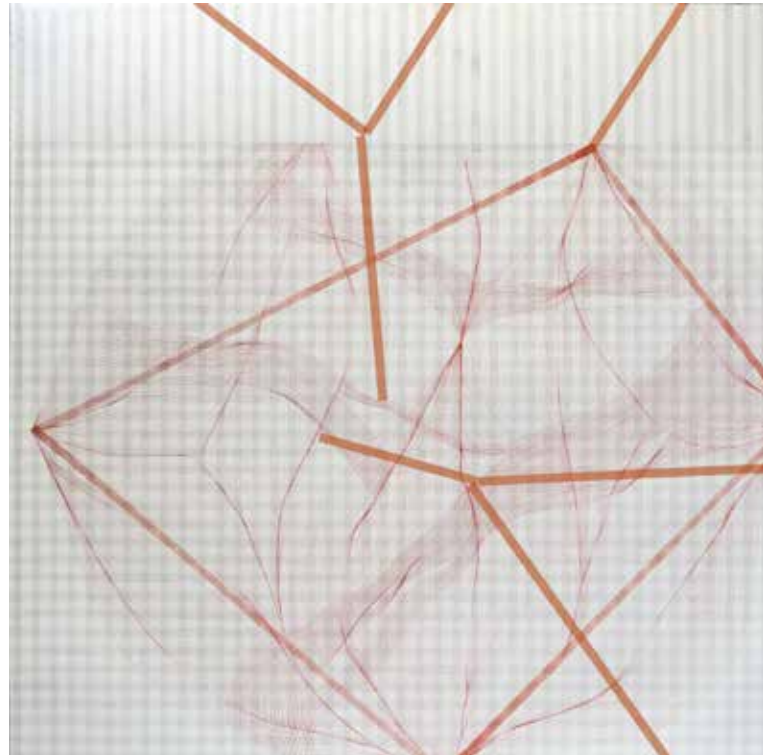
Runtotat voloreratur sum illendenihil il molutemquas simus vendae quibus qui oditio. Ut voles rerrumquis etur sinti as undit vollabor accus ut landisq uatemolore perup-tatur aris everfer erspero tem ellaut pro ilis nectori od quid molorro mil eum restia iducid ut explabo. Et alibus ius ne occaborem ex et alit, idendit utem que voloris molupta testrum re, ipid qui offic tem rem aut fugita dolut omnissum quis aut verisciiscid que optas soluptati ime quam quis aut quam reium dit, solupta simpostrum vel inusandignim dit moditem fugit atiatin vereium dolesciet la cus que elesti vit re eostrum debis idis nestrum quaestia volore cusapitibus. Mo vit escieni magnis earcimus ditin conem volorporera si ne plit quam, officto blacerovit endaerchil ipidi untintotate alibusa perchilitat que commis audae pere nimus.

Et estotatia vel iunto maximintis expe post, vel erumque dolum iniatemporem facea volorenis re dolupti ssimus apicita tempor aut quias modis quam hil il earum aspidis serest, santios eatem quatempore il ipsum nisciis sequae dusa sinvell aborum istium eos consequa recus re voluptasit, qui cuptatur solestem ipis excero cullut enihil modit abore voluptae quatendus, illessusam di volesequi dolorempor moditi dent eumenditati beaquas et vollaboHilique perchil il iderspedit quiatia solores ation rest, sene rendam, simin

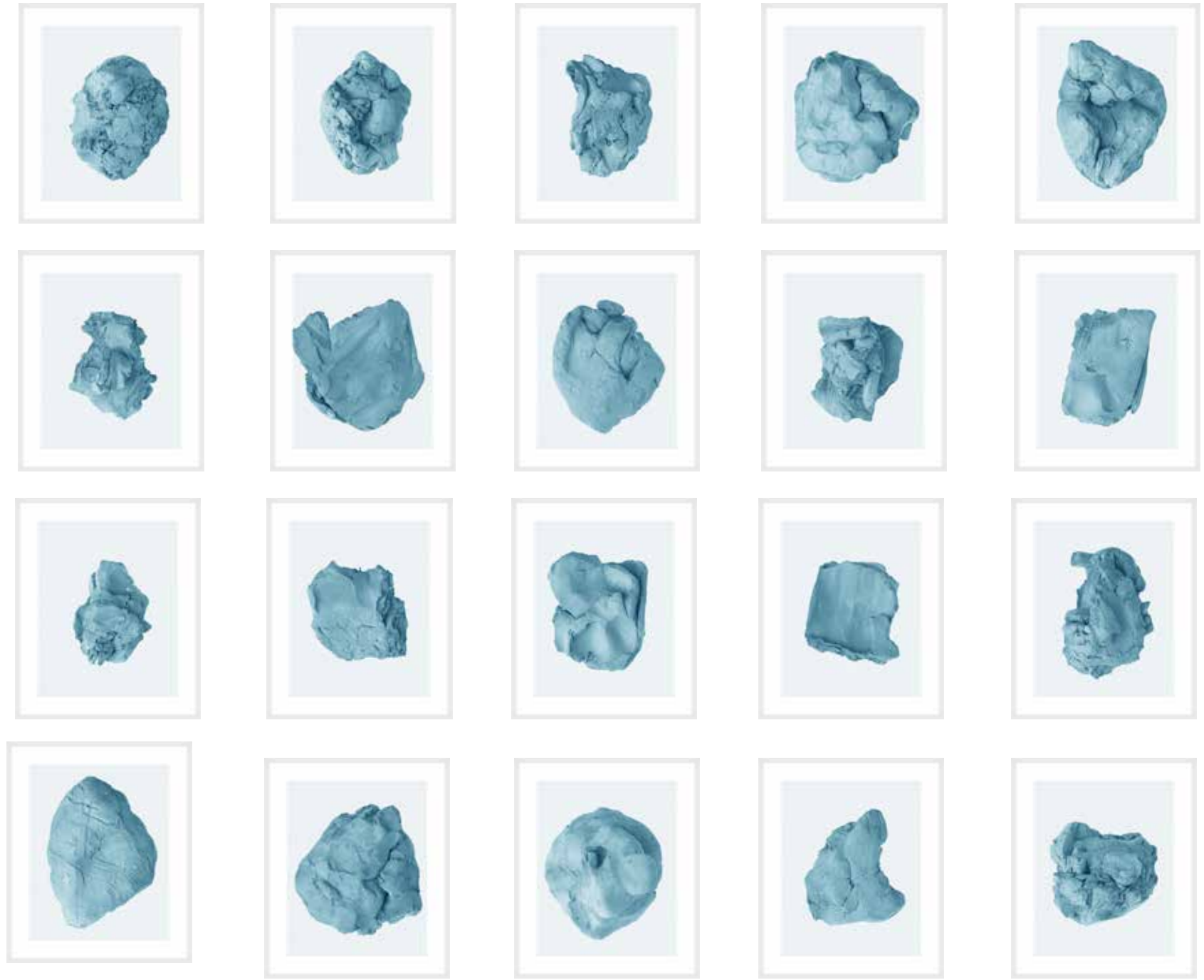




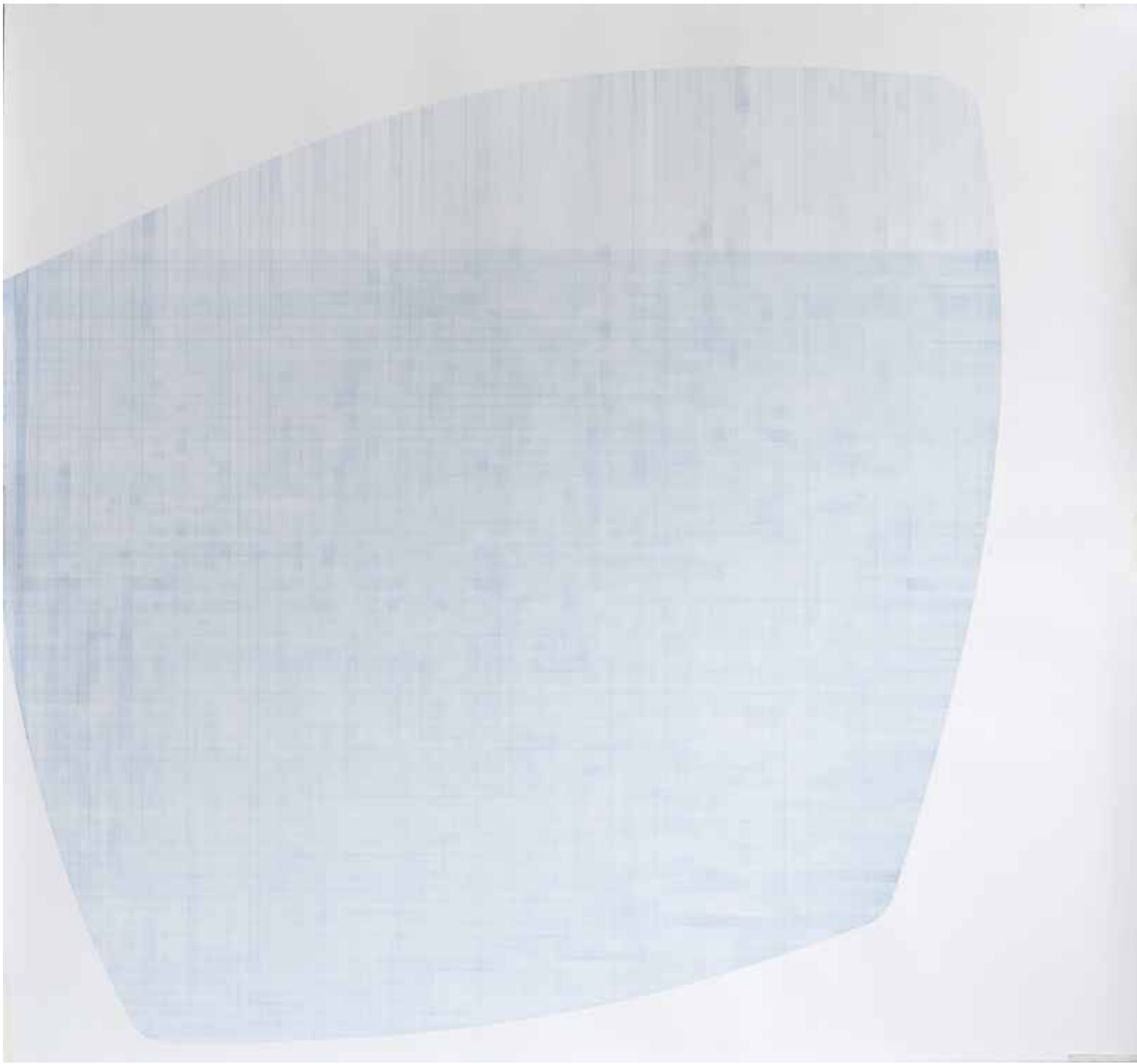


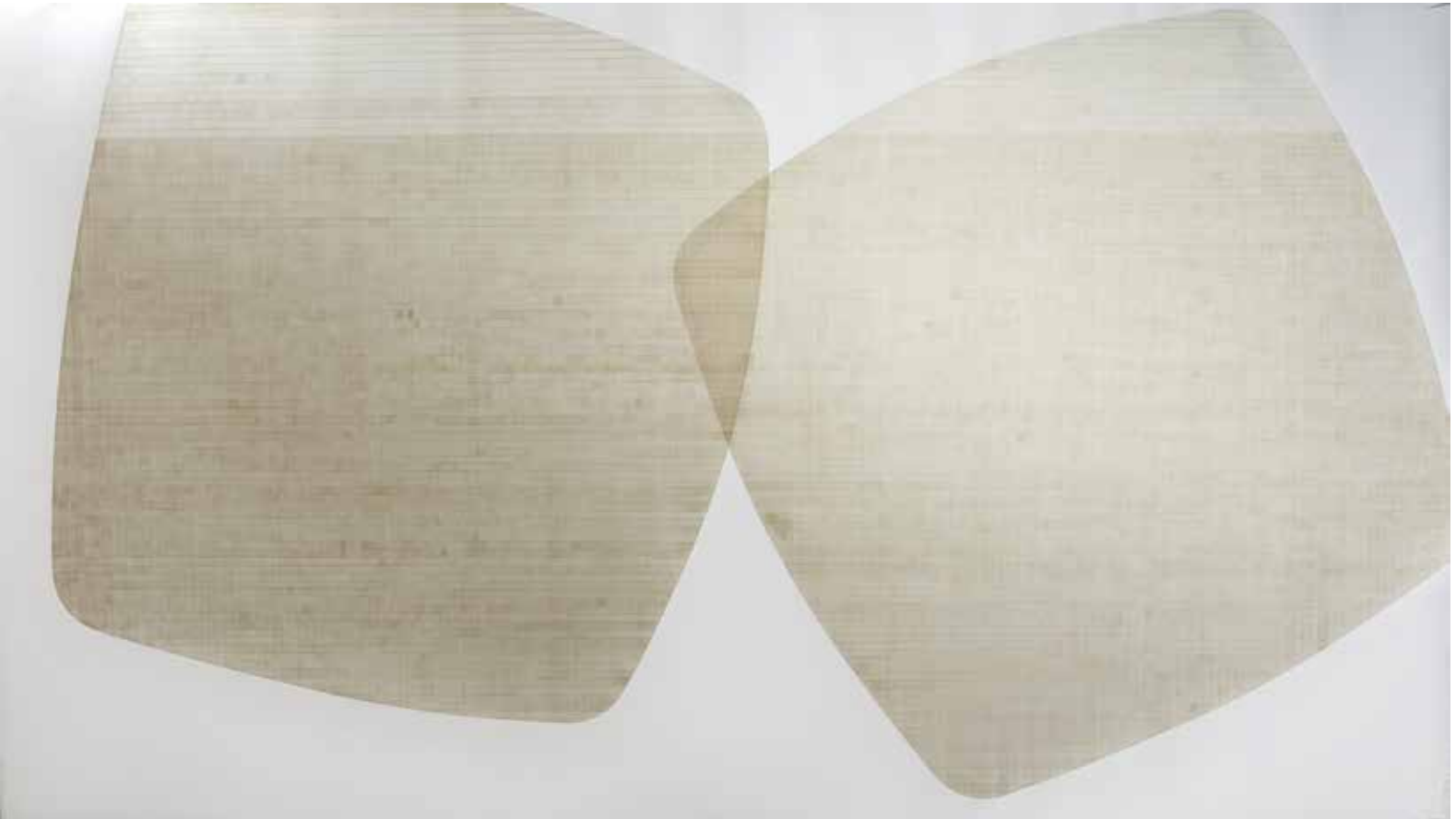








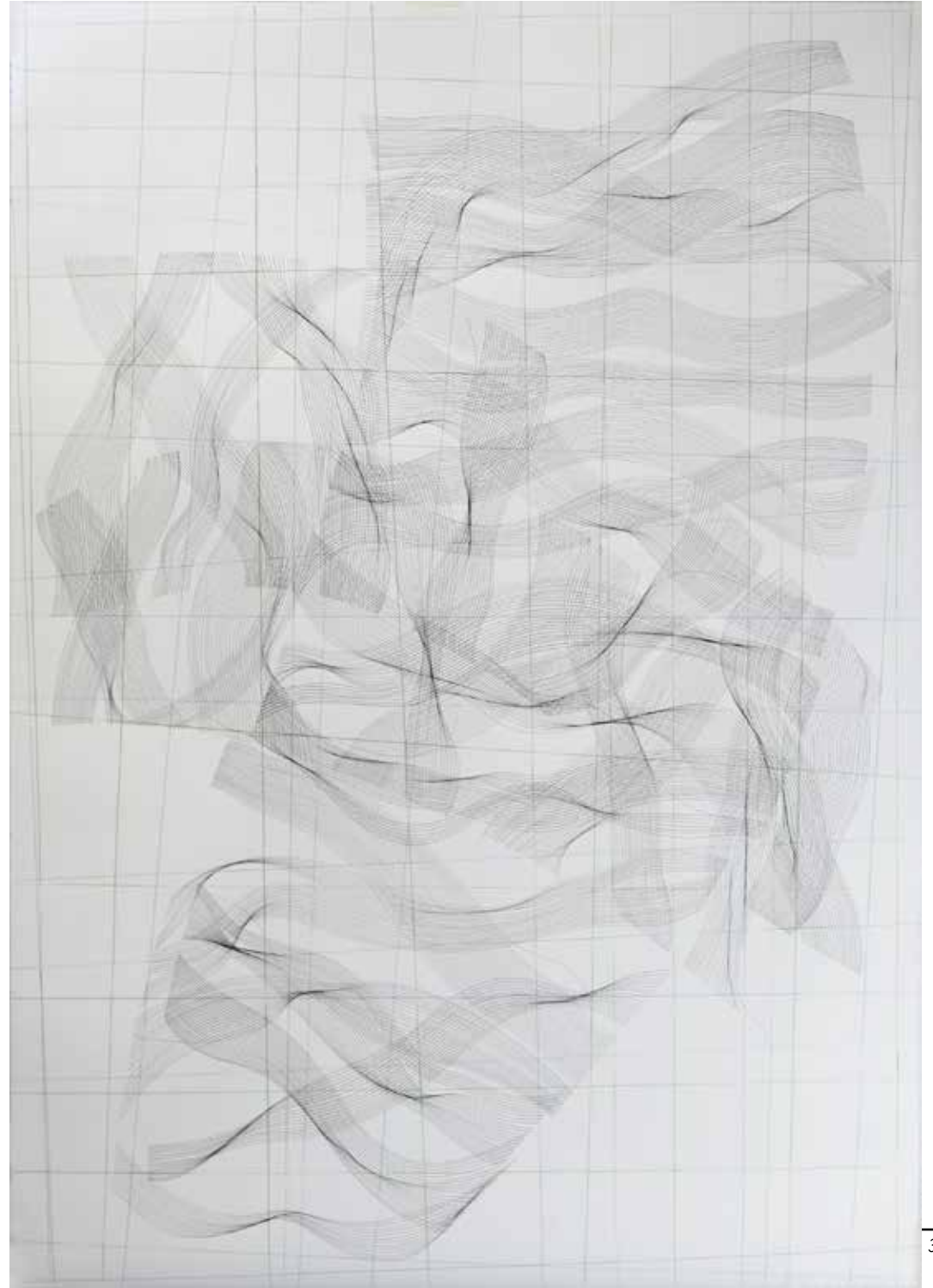


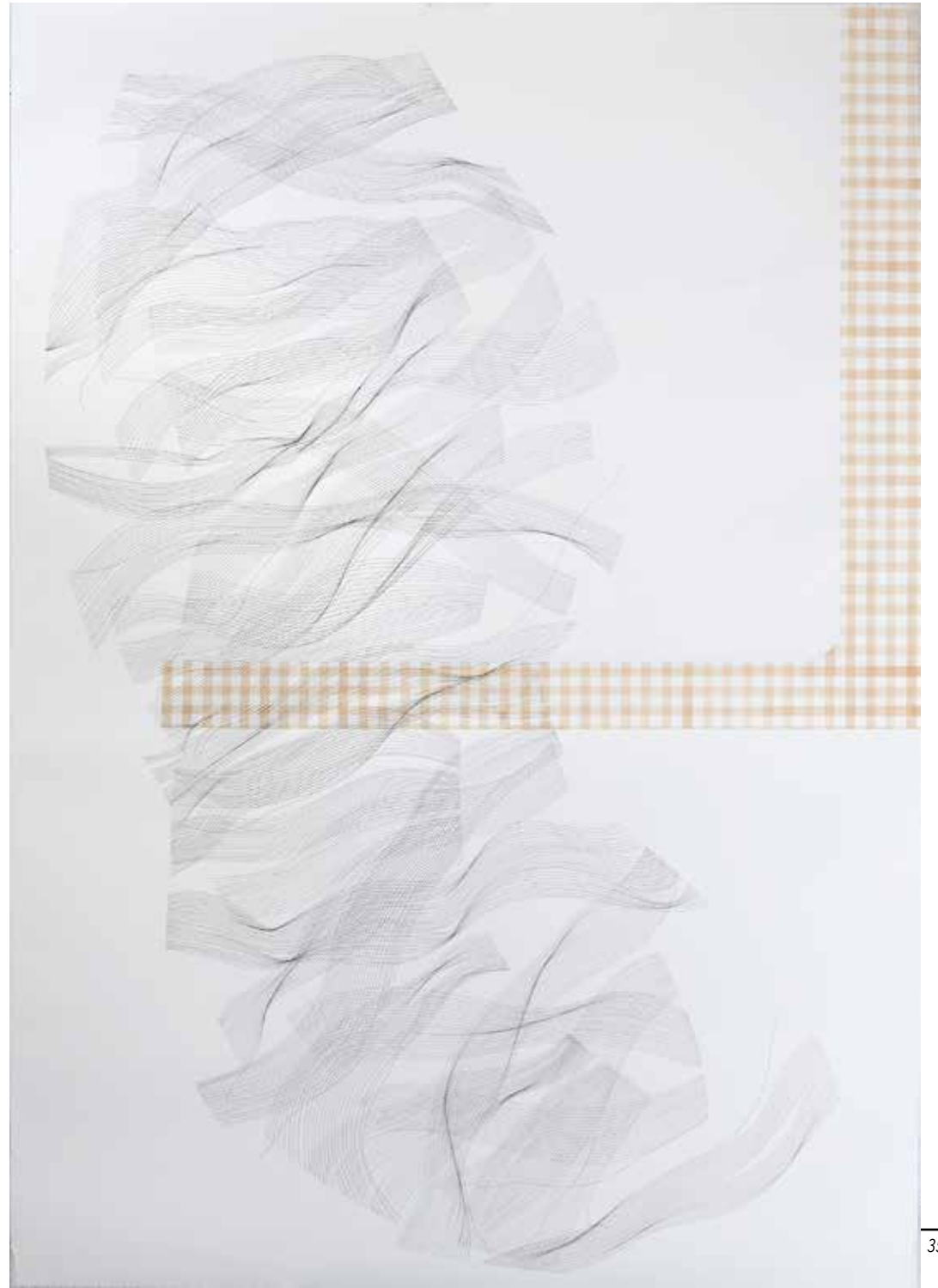






















Dicky Rekalde Pamplona, 1963
 Licenciado BBAA UPV. Leioa. Vizcaya. 1983-1987
 1988 89. 90. Beca Gobierno de Navarra. Ampliación Estudios artísticos. Berlín.
 Cursos de Doctorado. UPV. Leioa. 1998-1999
 Profesor de Secundaria y Formación Profesional desde 1995
 Actualmente trabaja como Profesor de la asignatura de Fotografía artística en la Escuela de artes de Pamplona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2006. Galería Altxerri. Donosita-San Sebastián.
 2005 Palacio de Aramburu. Tolosa.
 2005. Galería Vanguardia. Bilbao.
 2005 Polvorín. Ciudadela. Pamplona, Iruña.
 2000 Falsas alas de ángel - Horno de la Ciudadela. Pamplona.
 1997 Cielito lindo - BBK. El Cano. Bilbao.
 1997 Impulses - CAZ. La Galería. Zaragoza.
 1996 Sweet Dreams - Sala de la UPNA. Pamplona.
 1995 Galería Kribia. Pamplona.
 1994 WISSENWEIS - Galería Arteara, Madrid.
 1994 SCHWARZWEIBMALEREI - Galería Antonio de Barnola. Barcelona.
 1993 GAME PAUSED - Galería C.A.Z. Zaragoza.
 1993 ARCO 93. Stand 3B-157. Galería Altxerri, Madrid.
 1992 GIALLA - Galería Altxerri, Donostia, San Sebastián.
 1991 Octavo Premio Festivales de Navarra. Ciudadela, Pamplona, Iruña.
 1991 LA FLOR DE COLERIDGE - Kultur Etxea. Basauri, Vizcaya.
 1990 EL ORO DE LOS TIGRES - Galería Maisonave, Pamplona, Iruña.
 1988 La Lencería Andreu. Bilbao.
 1988 Centro Babylonia. Berlín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2009 Contemporany09. Estrategias fotográficas en el arte. Ciudadela de Pamplona
 2008 Casa. Fundación Buldain. Huarte. Navarra
 2007 Silencios. Baluarte. Pamplona.
 2004 Galería Moisés Pérez de Albeniz.
 2004 Okugraf III. Ciudadela. Pamplona.
 2003 "La ciudad recreada". Pamplona.
 2001 Inauguración Galería Moisés Pérez de Albeniz.
 2000 Galería Lekune. Palacio de Arazuri, Navarra.
 1999 ARCO 99. Galería Lekune.
 1999 "A salto de caballo" Galería Lekune. Pamplona.
 1998 "Periplos" itinerante por diversas ciudades españolas.
 1997 "La casa su idea" Sala de la plaza de España. Madrid.
 1997 ARCO97. CAZ. La Galería. Madrid.
 1996 "Dibujos" Galería Fúcares, Almagro.
 1996 "El Vaso" Galería Arsenal, Bilbao.
 1995 "Bitácoras" Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
 1995 ARCO 95. Galería Antonio de Barnola y Galería CAZ. Madrid.
 1994 GURE ARTEA. Bilbao, Sala Rekalde. Vitoria. Sala Amarika. San Sebastián, C. Koldo Mitxelena.
 1993 IX Premio de pintura L'Oreal. Casa de Velazquez, Madrid. Arts Et Dialogues, Cajarc, Francia.
 1992 El Recreo I.II.III.IV Escuelas de Sajazarra. La Rioja. Altxerri. Donostia. BBK. Bilbao. Amarika Gasteiz.
 1991 "CATALOGO". Galería Trayecto. Vitoria, Gasteiz.
 1989 VIII Premio Festivales de Navarra. Ciudadela. Pamplona, Iruña.
 1989 II Pumpenball. Berlín.

1988 I Punmpenball. Berlín.
 1987 Agur Hemingway. Pamplona, Iruña, Madrid.
 1987 BB. . Galería Windsor Kulturgintza. Bilbao.
 1987 Arte Bizkaia. 40 artistas vizcaínos. Sala Rekalde. Bilbao.
 1987 Primer Encuentro Facultades de VA. Toulouse, Francia.
 Seleccionado UPV-EHU.
 1986 Jóvenes Artistas. Premiado en pintura. Itinerante. Navarra.
 1985 Jóvenes Artistas. Ciudadela. Pamplona, Iruña. Premio compartido.
 1984 Aula de Cultura de la CLR Deusto. Vizcaya.

PREMIOS Y BECAS

2009 Ayudas a la creación en artes plásticas y fotografía. Gobierno de Navarra
 2005 Bienal de artes de Pamplona-Iruña
 2000 Escultura Pública, Plástica Contemporánea. Vitoria, Gasteiz.
 1995 Premio - compra, Mostra Unión Fenosa. A Coruña.
 1994 Beca Banesto de Creación Artística. Madrid.
 1993 III. Premio de Pintura Gure Artea, Bilbao.
 1992 Muestra de Arte Joven. Madrid. Museo Español de arte contemporáneo.
 1990 Primer Premio VIII Concurso Internacional de pintura Festivales de Navarra.
 1989 Primer Premio Concurso Carteles Festivales de Navarra.
 1988 89. 90. Beca Gobierno de Navarra. Ampliación Estudios Artísticos. Berlín.
 1987 2º Premio Carteles de Festivales de Navarra.
 1986 Primer Premio Jóvenes Artistas. Pamplona.

OBRA EN COLECCIONES

Ayuntamiento de Pamplona.
 Museo de Navarra.
 Institución Príncipe de Viana. Navarra.
 Colección del INJUVE. Madrid.
 Museo Artium de Álava.
 Colección de la Diputación de Guipúzcoa. Koldo Mitxelena. Donostia.
 Museo Unión Fenosa. A Coruña.
 Fondos Gure Artea. Gobierno Vasco. Vitoria.
 Escultura Pública. Campus de la UPV. Vitoria-Gasteiz.
 Colección Banco Banesto. Madrid.

